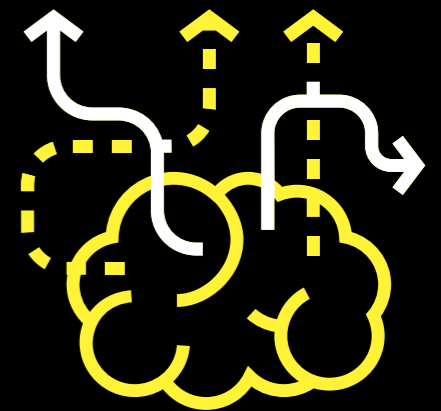


Begrænsninger



STYRK DIN

K[®]Σ@10V!T1



EFTER AT HAVE GENNEMFØRT TEMA 3: BEGRÆNSNINGER VIL ELEVERNE KUNNE

- *Redegøre for og diskutere den dobbelte rolle, som begrænsninger spiller i en kreativ proces, idet begrænsninger både kan hindre og muliggøre nye løsninger*
- *Analysere og diskutere centrale begrænsninger i en given kreativ opgave*
- *Udfordre og introducere begrænsninger konstruktivt som en ressource til at udvikle mere originale løsninger*

© 2019 Forfatterne, CIBIS, Aarhus Universitet, Danmark: WWW.CAVI.AU.DK/CIBIS.

Deling til ikke-kommercielle formål tilladt.

Begrænsninger i jeres hverdag

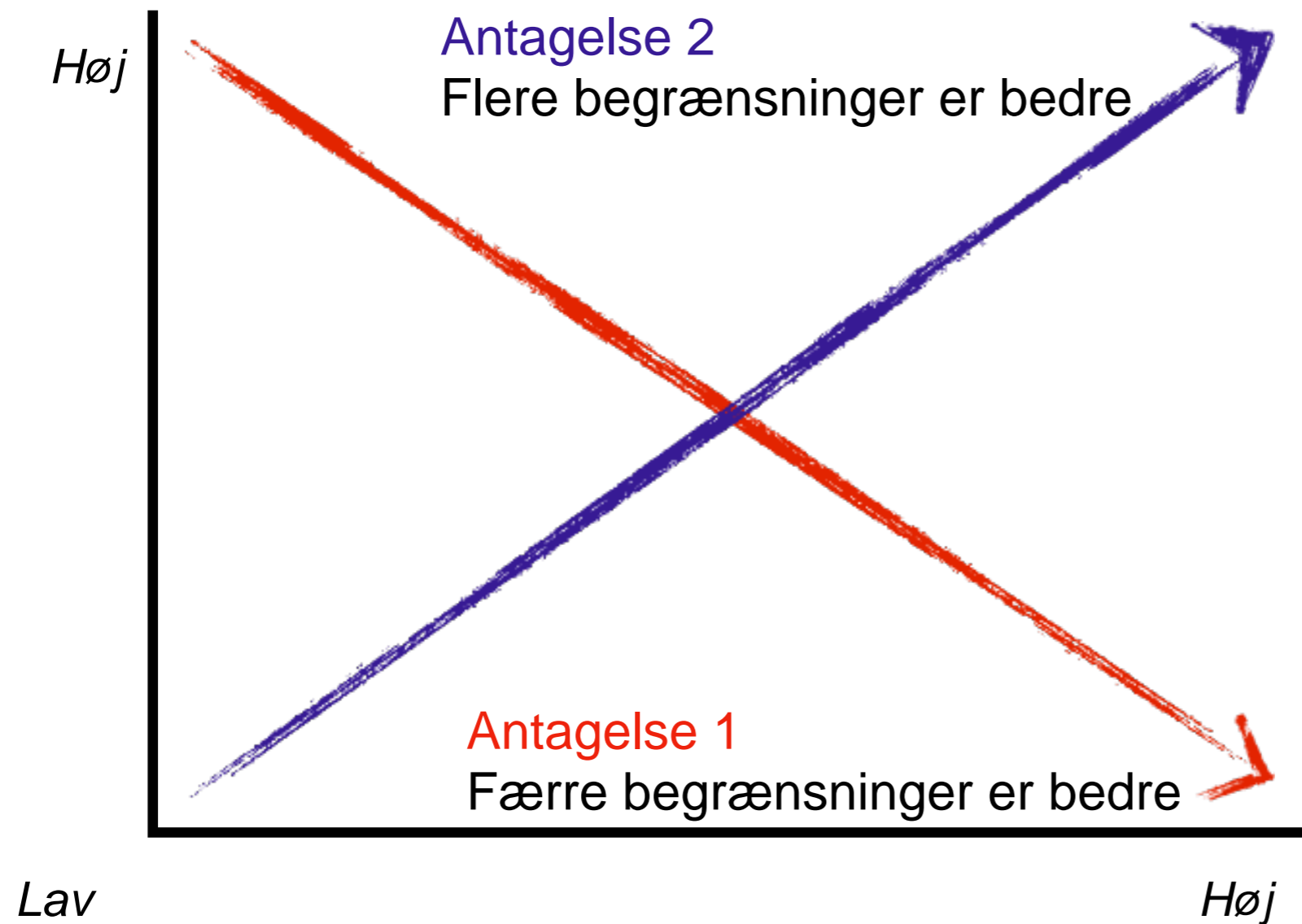
Hvad tænker du umiddelbart på, når hører ordet 'begrænsninger?'

Hvornår har du senest oplevet begrænsninger? I skolen? Derhjemme? I fritiden?

Hvordan vil du tro, at begrænsninger typisk vil påvirke en kreativ proces?
Hvorfor?

Opfattelser af begrænsninger

Oplevet potentiale for kreativitet



Prominente kunstnere såsom Stravinskij, Picasso, etc.

Generel opfattelse



Grad af begrænsningsstyrke

Hvad er begrænsninger i en kreativ proces?

Ordet 'begrænsninger' er en paraplybetegnelse

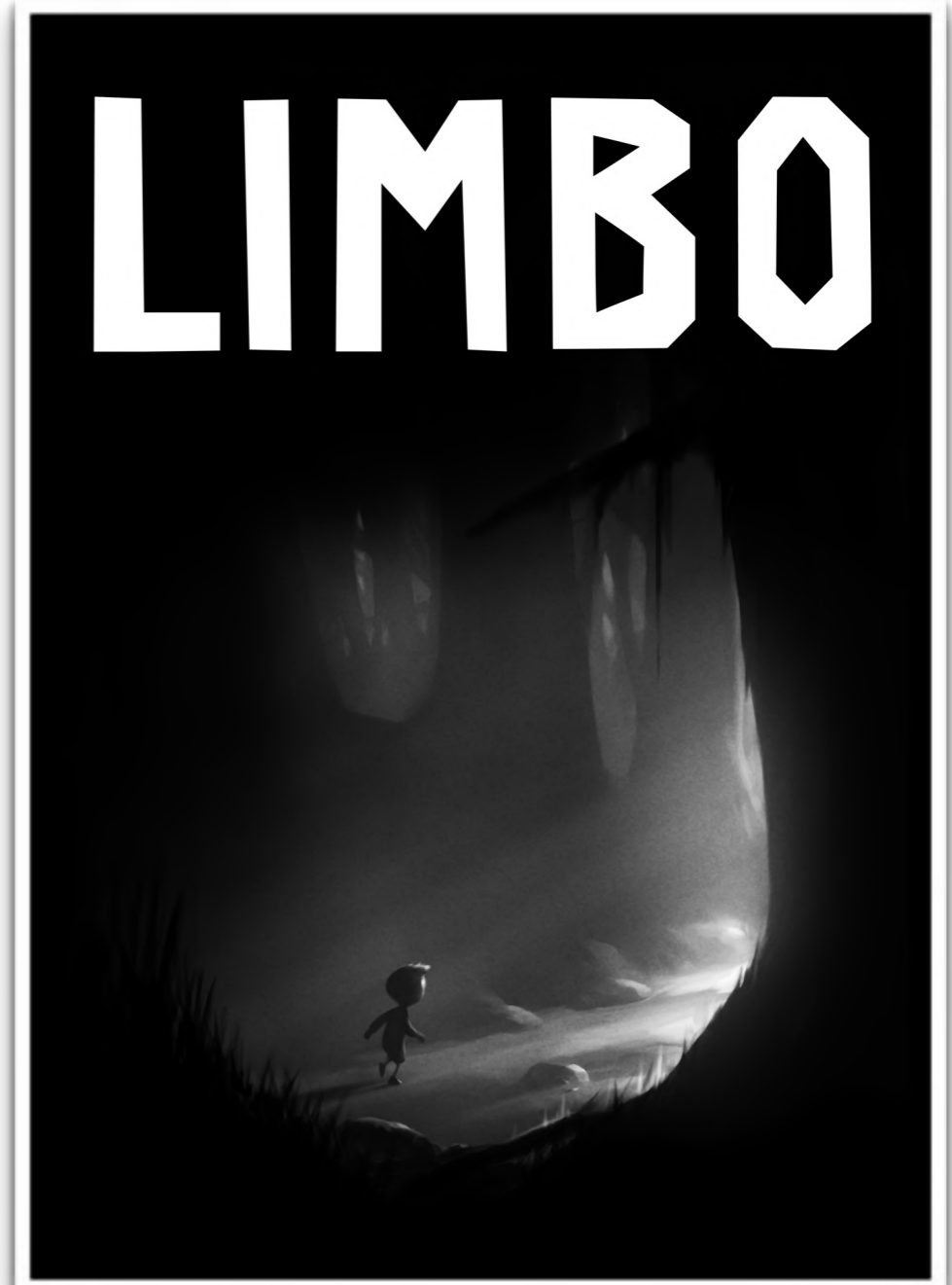
Begrænsninger dækker adskillige underbegreber såsom:

- Kreative valg
- Præferencer
- Forhindringer
- Behov
- Krav
- Ønsker
- Konventioner
- Grænser
- Regler
- Betingelser
- ...afhængigt af det kreative domæne

Kreative begrænsninger i praksis



LEGO-klodser



Puzzle-platform videospil:
LIMBO (2010) fra Playdead Studios

Kreative begrænsninger i praksis

Kunst

“Jo flere begrænsninger man pålægger sig, jo mere frigør man sit selv fra de kæder, der lænker ånden”(1)

Igor Stravinskij (1882-1971), russiskfødt komponist

Innovation

“Begrænsninger former og fokuserer problemer og giver klare udfordringer, der skal overvindes. Kreativitet trives bedst, når den er begrænset [...] Innovation fødes ud af samspillet mellem begrænsning og vision”(2)

Marissa Ann Mayer (f. 1975), Google-ansat nr. 20, tidligere topchef i Yahoo

(1) Stravinsky, I. (1970). Third Lesson: The Composition of Music. In *Poetics of Music in the Form of Six Lessons* (The Charles Eliot Norton Lectures, 1939-40) Bilingual edition (French/English) ed., pp. 61-87). Cambridge, Massachusetts, USA: Harvard University Press.

(2) Mayer, M. A. (2006, February 13). Creativity Loves Constraint. *Bloomberg BusinessWeek*, p. 102.

Typer af begrænsninger

Iboende

- Materialer
- Vægt
- Farve
- Bogstaver i alfabetet
- Brudstyrke
- Batterilevetid
- Modstandsdygtighed over for syre, varme, etc.
- Øvrige indbyggede egenskaber



Elster, J. (2000). *Ulysses Unbound: Studies in Rationality, Precommitment, and Constraints*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.

Biskjaer, M. M., & Halskov, K. (2014). Decisive constraints as a creative resource in interaction design. *Digital Creativity*, 25(1), 27-61. doi:10.1080/14626268.2013.855239

Typer af begrænsninger

Pålagte

- Deadlines
- Budgetter
- Materialer
- Ressourcer til rådighed
- Klientens betingelser
- Brugerbehov
- Succeskriterier
- KPIs (key performance indicators)
- Øvrige begrænsninger pålagt af partnere og interessenter



Elster, J. (2000). *Ulysses Unbound: Studies in Rationality, Precommitment, and Constraints*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.

Biskjaer, M. M., & Halskov, K. (2014). Decisive constraints as a creative resource in interaction design. *Digital Creativity*, 25(1), 27-61. doi:10.1080/14626268.2013.855239

Typer af begrænsninger

Selvpålagte

- Målgruppe
- Farver
- Stil, udtryksformer
- Instrumentation
- Toneart, akkorder og tempo
- Tonefald
- Forskellige stilistiske greb
- Kreative materialer
- Samarbejdspartnere
- Værktøjer
- Øvrige kreative valg, som du selv frit og bevidst træffer



Elster, J. (2000). *Ulysses Unbound: Studies in Rationality, Precommitment, and Constraints*. Cambridge, MA: Cambridge University Press.

Biskjaer, M. M. (2013). *Self-imposed creativity constraints*. Ph.D. dissertation, School of Communication and Culture, Aarhus University, Aarhus, Denmark.

Typer af begrænsninger

Usynlige

- Vaner
- Normer
- Traditioner
- Tilbøjeligheder og fordomme
- Antagede forventninger
- Ubevidst valg
- Sammenhæng og omgivelser
- Øvrige former for påvirkninger, som altid vil præge den kreative proces og de mange valg, du træffer



At arbejde med kreativitetsbegrænsninger

Forståelse af den kreative opgave, du arbejder på



For ubegrænset

For meget kreativ frihed

For begrænset

For lidt kreativ frihed

Forståelse af den enkelte styrke af de relevante begrænsninger



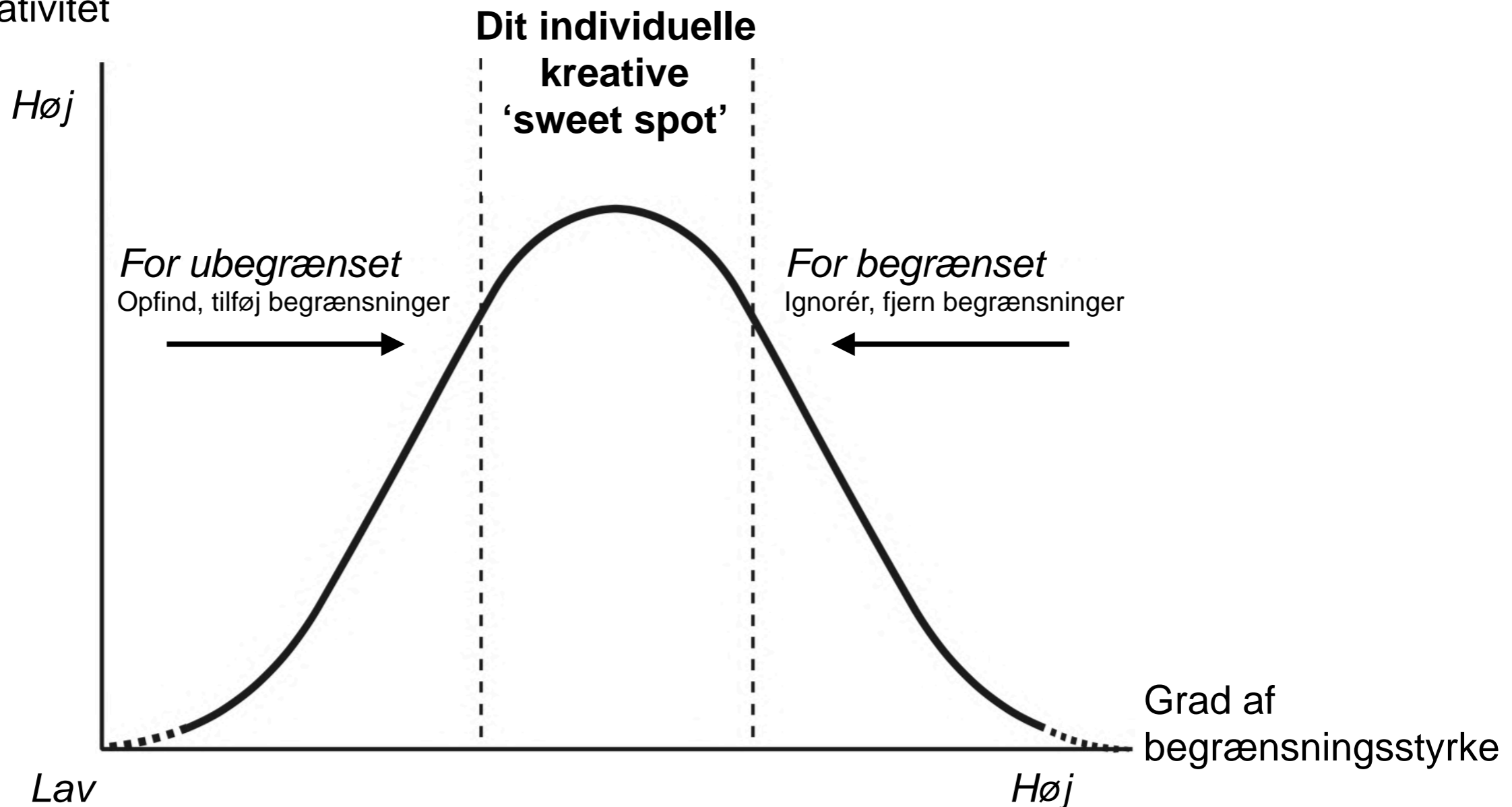
Fri

Fleksibel

Fastlåst

The 'sweet spot' af begrænsninger

Oplevet potentiale
for kreativitet



Biskjaer, M. M., Christensen, B. T., Friis-Olivarius, M., Abildgaard, S. J. J., Lundqvist, C., & Halskov, K. (2019). How task constraints affect inspiration search strategies. *International Journal of Technology and Design Education*. doi:10.1007/s10798-019-09496-7

Biskjaer, M. M. (2013). Self-imposed creativity constraints. Ph.D. dissertation, School of Communication and Culture, Aarhus University, Aarhus, Denmark.

Onarheim, B. (2012b). *Creativity under constraints: Creativity as balancing 'constrainedness'*. Ph.D. dissertation, The Ph.D. School of Economics and Management, Copenhagen Business School, Denmark.