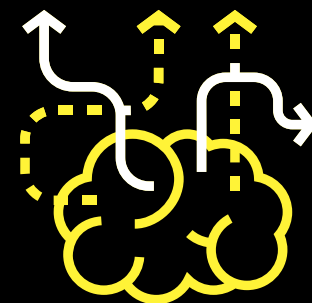


Ideudvikling



STYRK DIN

K[®]Σ@10v!T1

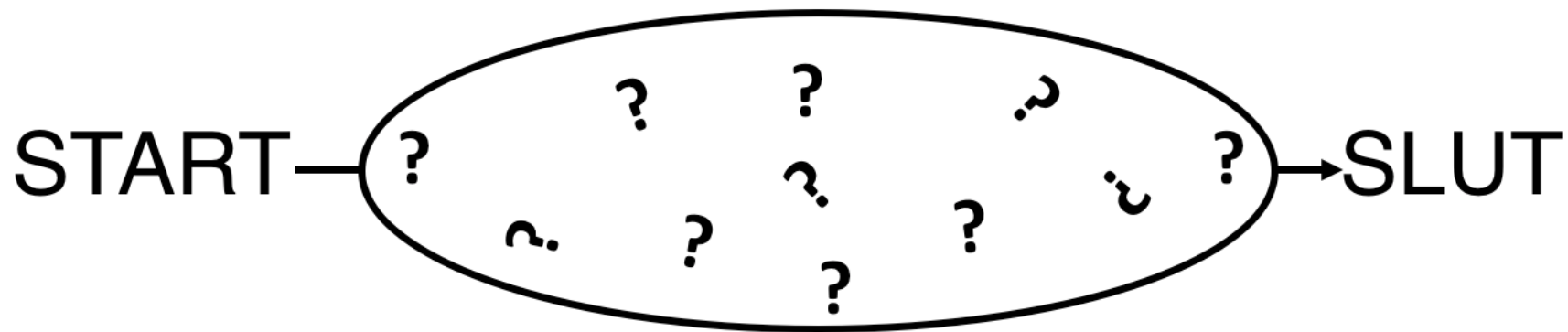


EFTER AT HAVE GENNEMFØRT TEMA 1 OM IDEUDVIKLING VIL ELEVERNE KUNNE

- *redegøre for og analysere den måde, hvorpå mulighedsrummet i en kreativ proces veksler mellem at udvide sig (divergens) og indsnævres (konvergens)*
- *identificere og diskutere behovet for idéudvikling i en eller flere faser af en kreativ proces*
- *udvælge og anvende enkle teknikker til idéudvikling som en ressource til at skabe større mulighedsrum i en kreativ proces*

Den kreative idegenererende proces

Hvordan ser den kreative proces ud?



Hvad skal der ske for at man kan komme på en løsning til en given problemstilling?

Den kreative idegenererende proces

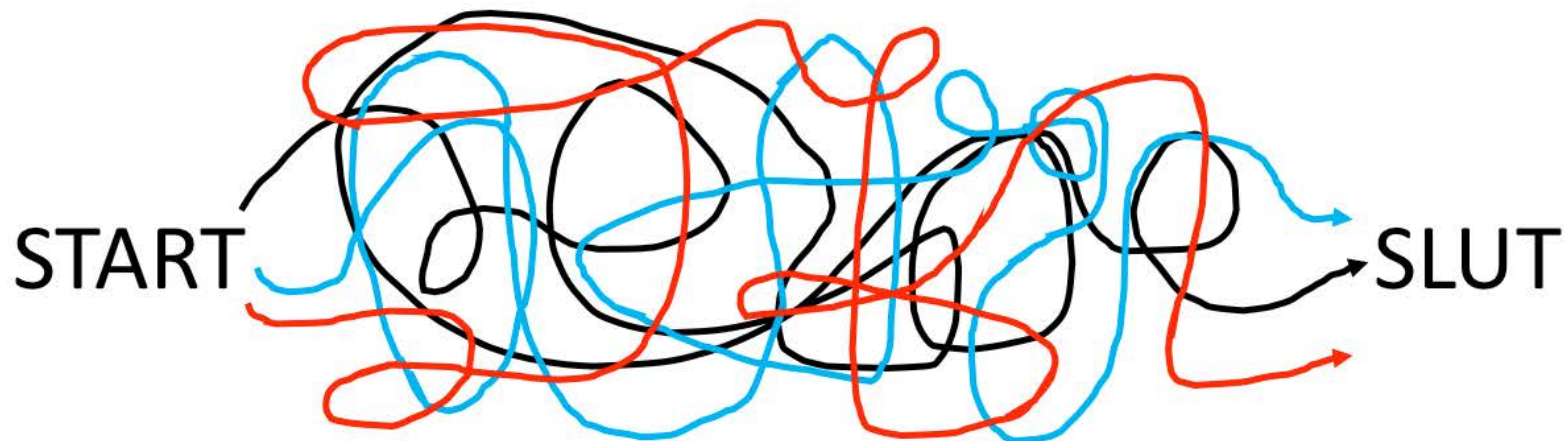
Mange tænker nok den kreative udviklingsproces som lineær med faste strukturer og led. Det er dog ikke altid det er tilfældet!



Virkeligheden...

De opgaver man kan blive stillet kan være:

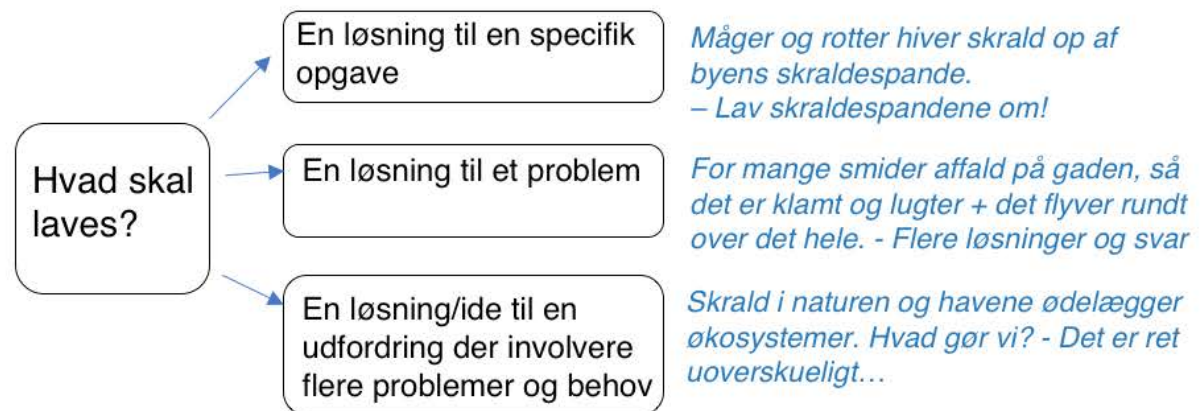
- Ikke klart defineret
- Forvirrende information i flere retninger
- Mange interesser og aktører involveret (både kendte og ukendte)
- Påvirket af normer, værdier og traditioner
- Udmunde i mange løsninger – både dårlige og gode



Den kreative idegenererende proces

Ens proces vil være forskellig afhængig af det man skal finde på ideer og løsninger til.

Problemet kan veksle i kompleksitet og dermed også de elementer man skal have med i sin proces.



Den kreative idegenererende proces

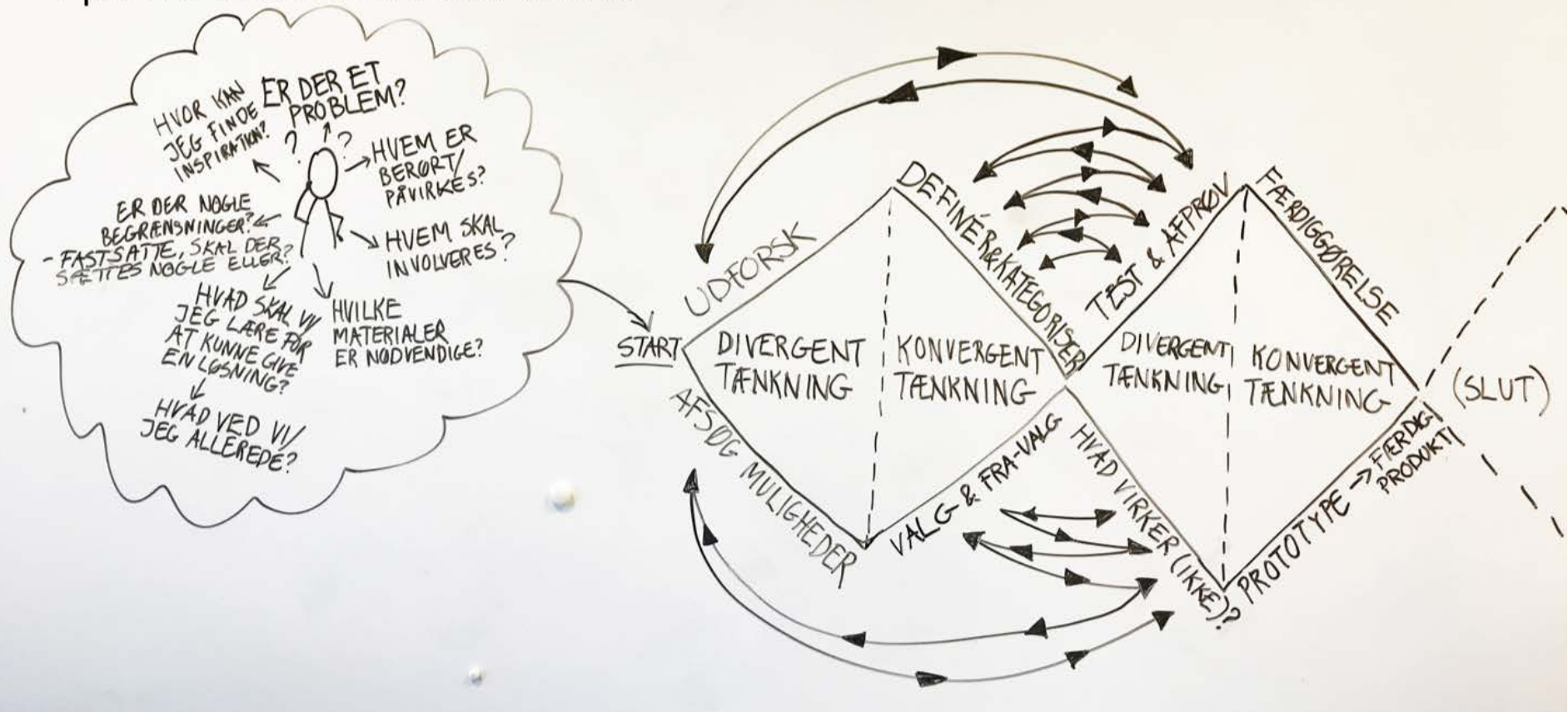
En hjælp til at komme i gang og strukturere processen er at tænke:
Hvad vil jeg gerne have svar på? Hvad skal vide og hvordan finder jeg ud af det for at kunne komme videre?

Nogle gange vil man måske lave fejl og skal starte forfra, men så har man dermed fået mere erfaring til næste gang!



Den kreative idegenererende proces

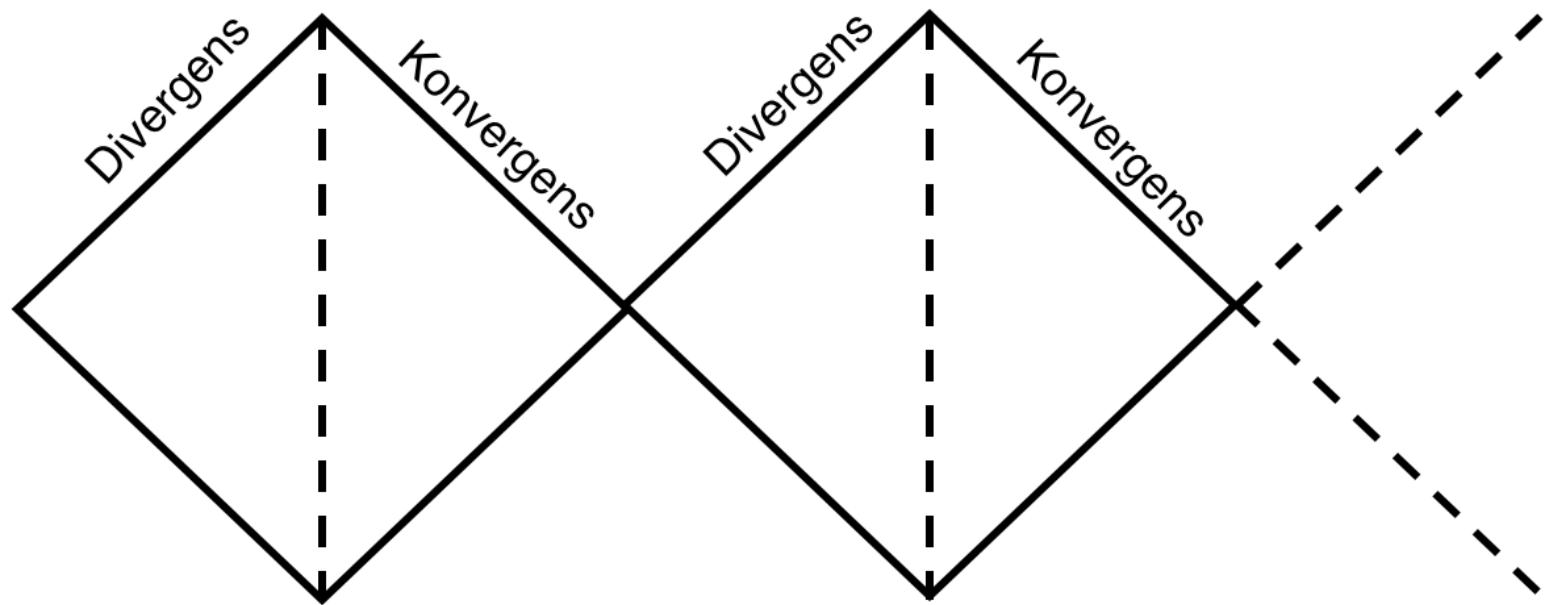
I den kreative proces bevæger sig mellem divergent (åbent) og konvergent (indsnævret) tænkning, samt frem og tilbage i processen afhængig af den viden man opnår undervejs og samtidig finder ud af at man måske må gentage et skridt i processen for at komme videre.



Diamantmodellen

Konvergent tænkning: anvende viden til at finde en løsning og producere ud fra det.

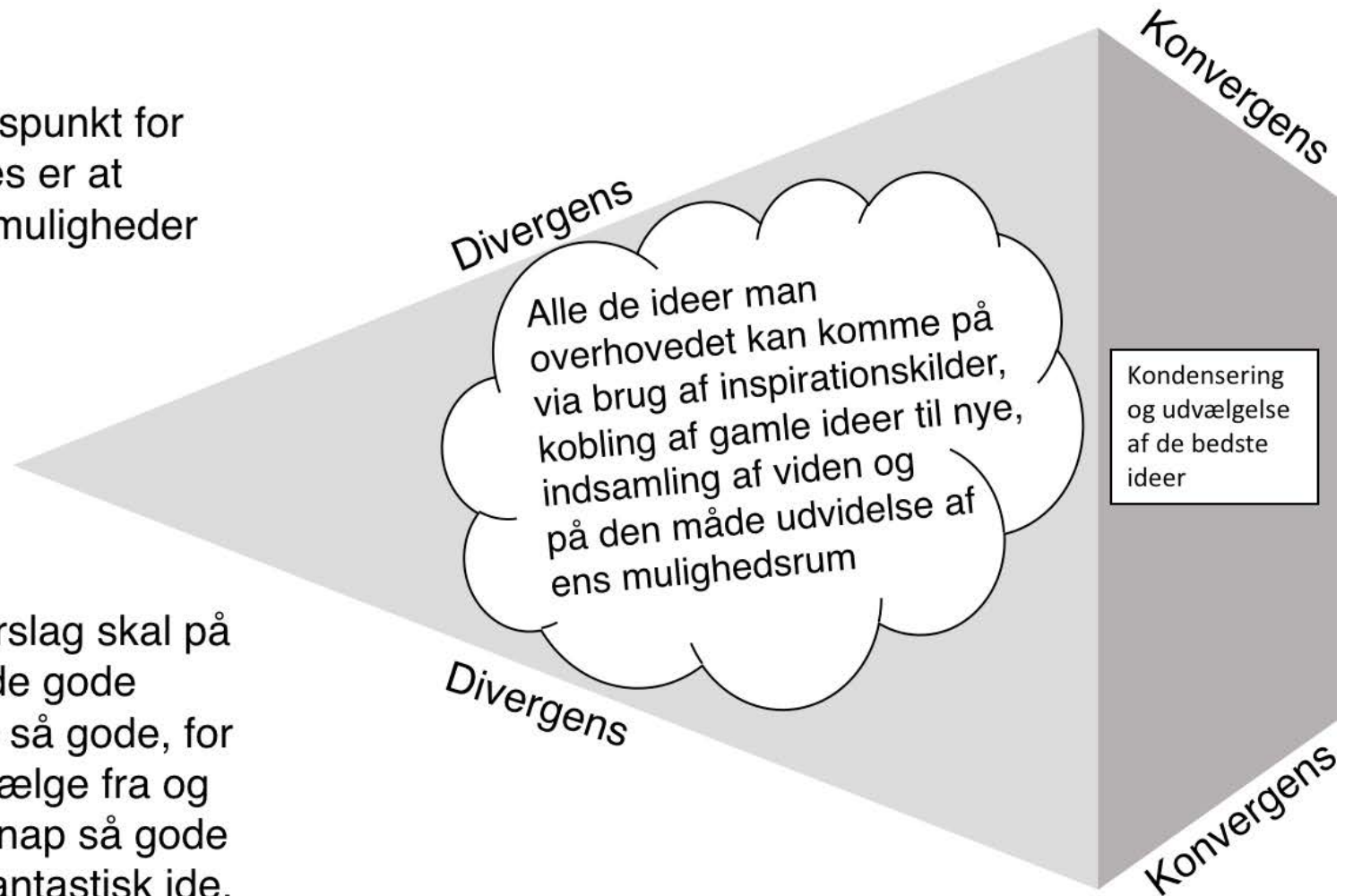
Divergent tænkning: at kunne producere flere løsninger og svar



Den kreative idegenererende proces

Et godt udgangspunkt for den gode proces er at afsøge alle de muligheder der er.

Alle ideer og forslag skal på bordet – både de gode og måske knap så gode, for man kan altid vælge fra og måske kan to knap så gode ideer blive en fantastisk ide.



Jo flere skøre ideer, jo bedre!

”Divergent tænkning er nemt at sætte i modsætning til konvergent tænkning, som typisk (jf. sidstnævnte) leder til konventionelle og ”korrekte” ideer og løsninger i stedet for originale muligheder.”

Oversat fra: Mark A. Runco & Selcuk Acar (2012): Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential, Creativity Research Journal, 24:1, 66-75, DOI: 10.1080/10400419.2012.652929

Så husk at bevæg jer ud i det usikre, skøre og vilde - så lad jer ikke begrænse af hvad I tror der kan lade sig gøre lige med det samme!

Miniøvelse - tænk praktisk, vildt og skørt

Hvad kan man bruge en mursten til?

Skriv ALT ned i en liste så hurtigt I kan på 2 minutter

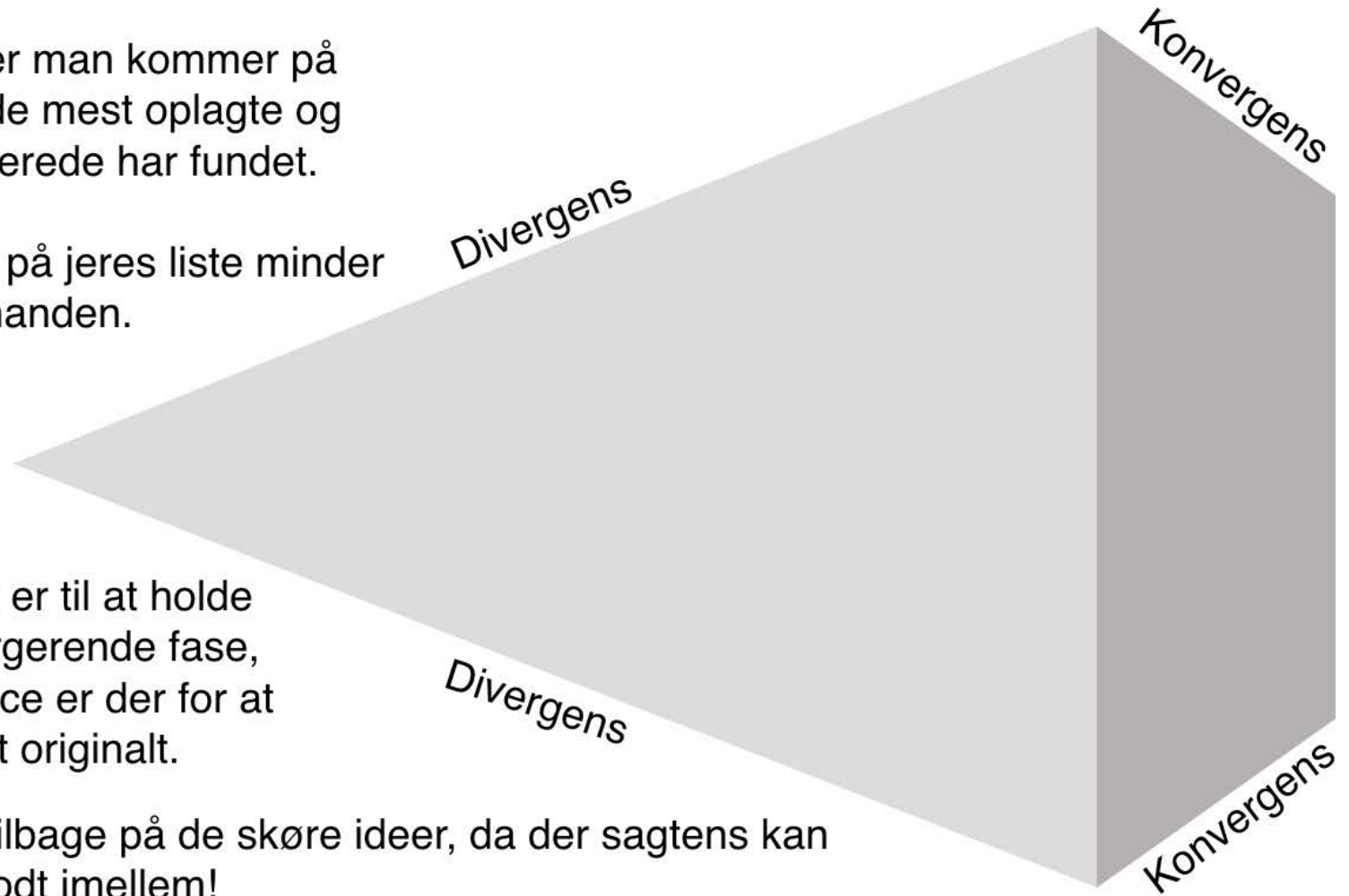
Husk: bliv i den divergente zone!

De første ideer man kommer på vil ofte være de mest oplagte og dem andre allerede har fundet.

De første ting på jeres liste minder måske om hinanden.

Jo bedre man er til at holde sig i den divergerende fase, jo større chance er der for at finde på noget originalt.

Så hold ikke tilbage på de skøre ideer, da der sagtens kan være noget godt imellem!



Slideshow-noter til læreren

På den følgende slide er indsat noter til de enkelte slides til at støtte forståelsen af indholdet.

Denne kan man med fordel udprinte til at medbringe i undervisningen.

© 2019 Forfatterne, CIBIS, Aarhus Universitet, Danmark. WWW.CAVI.AU.DK/CIBIS.
Deling til ikke kommercielle formål er tilladt.

Slideshow-noter til læreren

Til læreren: Slideshowet her er en skabelon med det vigtigste indhold og hovedpointer omkring brugen af inspirationskilder i kreative praksisser. Man er meget velkommen til at tilpasse slideshowet sin undervisning som man vil, og der lægges dermed vægt på at det kun er en skabelon til hvordan det kunne præsenteres. Tilføj, ændre eller fjern derfor gerne slides i forhold til hvad du som underviser finder passende for din undervisning og elevernes niveau.

Slide 5:

Åbent spørgsmål der kan stilles eleverne, for at få indblik i deres indsigt omkring tilrettelæggelse af en udviklingsproces. Dette kan uddybes med guidende spørgsmål som: Hvad skal man starte med at finde ud af? Hvordan vil man nå i mål? Hvad kræver det for at finde ud af hvordan man når i mål og har en løsning/ide til noget?

Slide 6:

Illustrationen skal forestille den forventning man måske har til den kreative og innovative proces – lineær og simpel.

Slide 9:

Jo flere gange man er en del af kreative og skabende processer jo mere erfaring får man samt metoder og måder at gøre tingene på. Alle de ting der derfor havner i ens mentale værktøjskasse af erfaring vil man kunne sætte sammen på nye måder for bedst muligt at kunne tilrettelægge den proces man har behov for.

Slide 13:

Mark A. Runco & Selcuk Acar (2012) Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential, Creativity Research Journal, 24:1, 66-75, DOI: 10.1080/10400419.2012.652929

Originalt citat: "Divergent thinking is easy to contrast with convergent thinking , which typically leads to conventional and "correct" ideas and solutions rather than original options"

Slide 14:

Hurtig opgave der kan stilles til eleverne, som en afrunding på oplægget her. Digitalt og analog skriveredskab og papir/notatprogram er det eneste man skal bruge. Denne opgave skal vise eleverne at det kan være en god ide at trække ideudviklingen længere end man lige tænker, da de første ideer man finder på ofte er de samme som alle andres til samme opgave, da vi indenfor en kultur har de ret samme opfattelser og erfaringer.