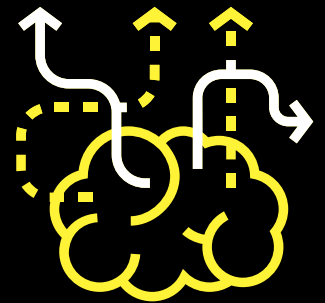


Inspirationskilder



STYRK DIN

K[®]Σ@10^v!T1



EFTER AT HAVE GENNEMFØRT TEMA 2 OM INSPIRATIONSKILDER VIL ELEVERNE KUNNE

- *redegøre for og diskutere den dobbelte rolle, som inspirationskilder spiller i en kreativ proces, idet de både kan blokere for og muliggøre nye løsninger*
- *analysere og udfordre centrale inspirationskilder i en given kreativ opgave*
- *selv opsøge og anvende inspirationskilder som en ressource til at udvikle mere originale løsninger*

Inspirationskilder i jeres hverdag

Hvad forbinder I med ordene "inspiration" og "inspirationskilder"?

Hvornår har I haft brug for at finde inspiration?

Hvordan har I brugt inspiration?

Hvor finder I inspiration?

Inspirationskilders kilde

Antikken (ca. år 750 f.v.t - år 400)

Ekstase (furor poeticus – guddommelig raseri eller vanvid).

Prærefleksivt, direkte fra muserne, kan ikke forstås kognitivt, er ufrivilligt og ikke kontrollérbart.

Inspirationen kommer via muserne, og mennesket er derfor kun et værktøj til at udføre de guddommelige ord



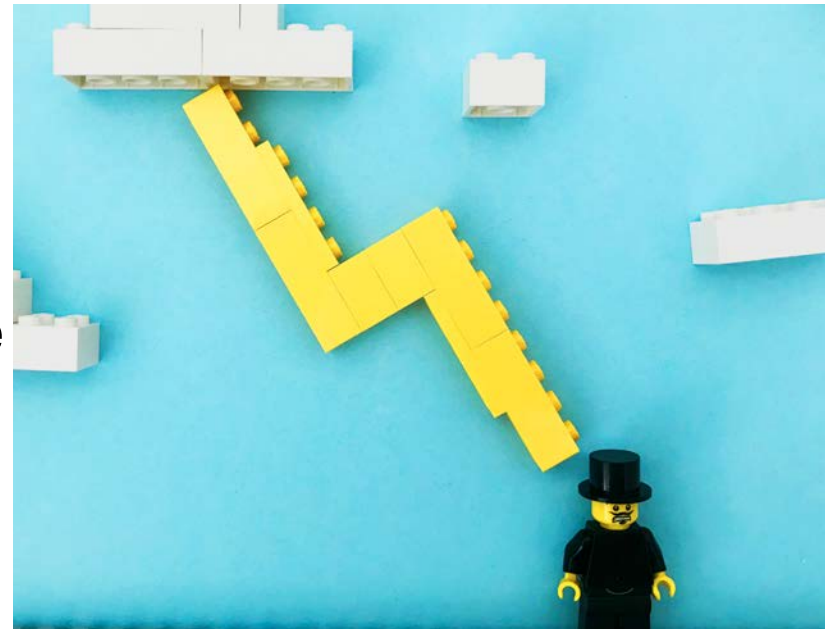
Inspirationskilders kilde

Tidlig kristendom

Inspiration er en gave fra Helligånden

Individet overvældes af gud, som 'taler gennem' individet uafhængigt af individets egen vilje og forestillingsevne

Ifølge Apostlen Paulus blev hele Biblen skrevet således



Inspirationskilders kilde

Romantikken

Tilbage ved antikken og det mystiske, da inspiration kommer via udefra kommende kræfter.

Digteren er unik og 'modtagelig' for de mystiske guddommelige 'vinde'

Digteren opsøger det farlige og dæmoniske



Inspirationskilders kilde

Moderne teorier der stadig holder

Det handler om kreativ intuition eller indføling. - Det er dog ikke tilfældigt. Ideer opstår på baggrund af alle de erfaringer man har gjort sig.

Kreativitet findes i kunstnerens indre psyke og har rod i det ubevidste. Kunstneren ses som speciel og såret. Uløste konflikter, barndomstraumer kan være en kilde og ressource, der kan bringes til anvendelse.



Hvornår skal inspiration bruges?

Man opsøger selv inspiration af egen fri vilje, for at sætte en proces i gang.

Og/eller...

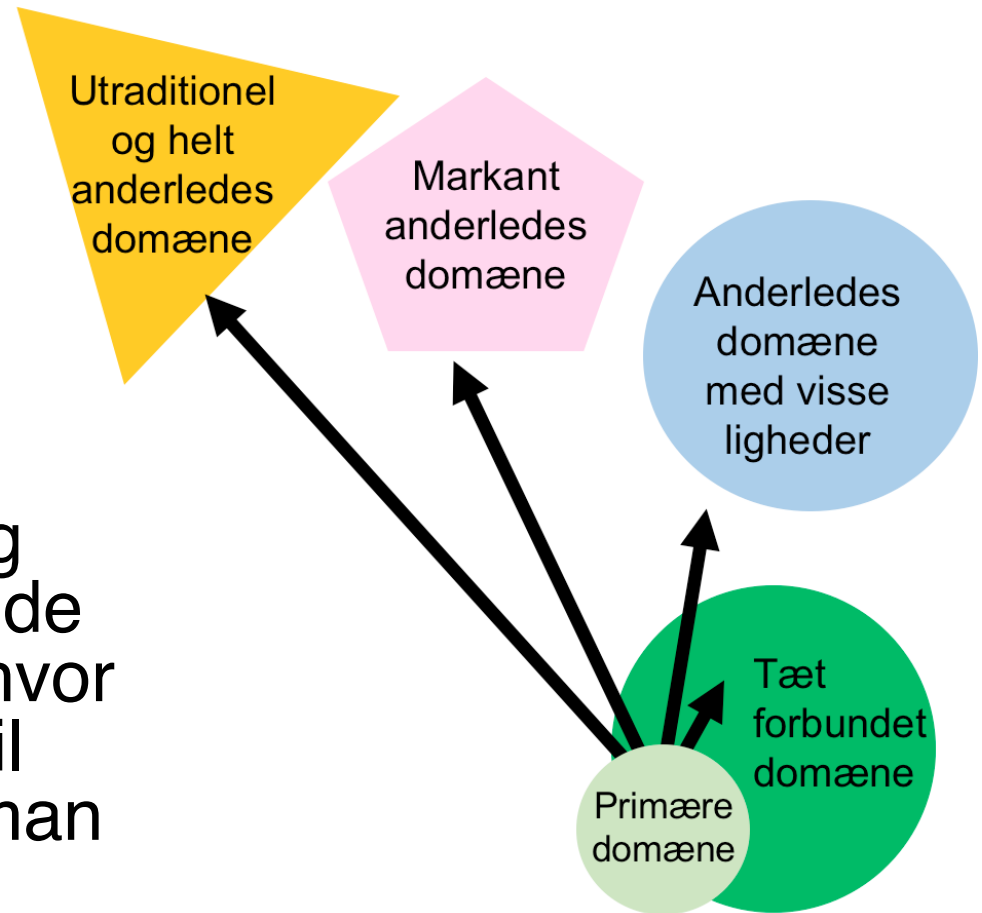
Man kan få brug for inspiration hvis man har fået tildelt en specifik opgave der skal løses.

Og/eller....

Hvis ens proces går i stå eller man har svært ved at komme videre kan man finde ny inspiration til at gå i gang igen.

Hvor finder man inspiration?

Man kan tage et aktivt valg om hvor man vælger at finde sine inspirationskilder og hvor tæt relation de skal have til den opgave/det problem man ønsker at løse



Hvor finder man inspiration?



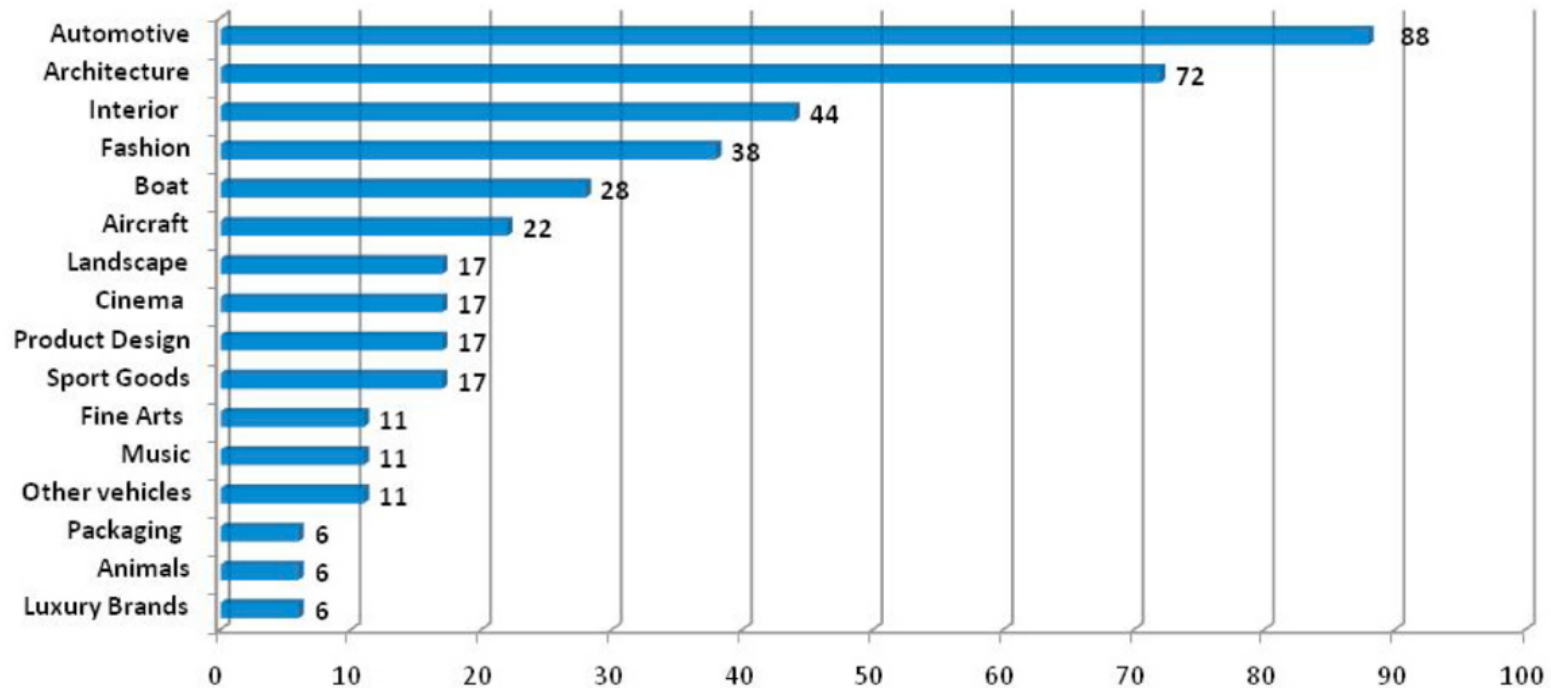
Hvor finder man inspiration?

**Hvor finder
bildesignere
inspiration?**



Hvor finder man inspiration?

Hvor finder bildesignere inspiration?



Fra studie om bildesigneres valg og brug af inspirationskilder:

Inspiration, images and design: an investigation of designers' information gathering strategies. 2008. C. Mougenot, C. Bouchard & A. Aoussat.

Inspirations rolle i kreativ praksis

Brug af inspirationskilder kan bidrage til:

- at definere en kontekst for ens projekt
- at forestille sig nye ideer ud fra allerede eksisterende eksempler
- at skabe et sprog og en referenceramme for processen man er en del af blandt deltagere.
- at sætte begrænsninger og rammer for hvilken vej ens projekt skal eller ikke skal.

Slideshow-noter til læreren

På den følgende slide er indsat noter til de enkelte slides til at støtte forståelsen af indholdet.

Denne kan man med fordel udprinte til at medbringe i undervisningen.

© 2019 Forfatterne, CIBIS, Aarhus Universitet, Danmark. WWW.CAVI.AU.DK/CIBIS.
Deling til ikke kommercielle formål er tilladt.

Slideshow-noter til læreren

Til læreren: Slideshowet her er en skabelon med det vigtigste indhold og hovedpointer omkring brugen af inspirationskilder i kreative praksisser. Man er meget velkommen til at tilpasse slideshowet sin undervisning som man vil, og der lægges dermed vægt på at det kun er en skabelon til hvordan det kunne præsenteres. Tilføj, ændre eller fjern derfor gerne slides i forhold til hvad du som underviser finder passende for din undervisning og elevernes niveau.

Slide 6

Punkt 1: Man går lidt tilbage mod antikken og det mystiske, da inspiration kommer via udefrakommende kræfter. Punkt 2: Inspiration opstår, fordi digteren gør sig 'modtagelig' for de mystiske guddommelige 'vinde', og fordi han er unik ved at være skabt til at modtage sådanne syn og visioner. Punkt 3: Man har desuden en forestilling om at inspiration ikke kun kommer fra godsindede kilder men også dæmoner, så den inspirerende tilstand kan være farlig. Nogle digtere opsøger det dæmoniske for dets inspirerede kraft. Fx H. C. Andersen

Slide 7

Punkt 1: K. Popper & A. Einstein: Der findes ikke en logisk metode, der kan føre én frem til nye ideer. Det er dog ikke tilfældigt. Ideer opstår på baggrund af alle de erfaringer man har gjort sig, hvor i der sker en filtrering ubevidst. Punkt 2: S. Freud. Inspirerer surrealistes som Dali og Magritte eksempelvis.

Slide 8

Punkt 1: En udviklingsproces kan starte ud fra at man er blevet inspireret af en specifik ting – eksempelvis ved kunstnere af forskellig type. Man opsøger derfor selv inspiration af egen fri vilje, for at sætte en proces i gang. Punkt 2: Man kan få brug for inspiration hvis man har fået tildelt en specifik opgave der skal løses. Inspirationskildeindsamling bliver derfor vigtig for at sætte processen i gang – ses ved designere, arkitekter, reklamebureauer og mange andre = den normale situation. Punkt 3: Hvis ens proces går i stå eller man har svært ved at komme videre kan man finde ny inspiration til at gå i gang igen.

Slide 12

Inden man fortæller eleverne hvad billederne forestiller, kan man spørge ud på klassen hvad de tror de to eksempler er inspireret af.

Den blå planet, 3XN tegnestue. Bygningen er inspireret af havet og havdyr. (Der er blevet givet lov af firmaet til at anvende det valgte foto)

Porcupine dress, fra kollektionen: Defensive Gowns, af Amisha Gadani. Kjoler inspireret af dyrs forsvarsteknikker. Se mere information og videoer her: <http://amishagadani.com/Work/porcupine/index.html> (Der er blevet givet lov af kunstneren til at anvende det valgte foto). Andre eksempler: Juicy Salif. Philip Starck. 1990 (første produktion). Inspireret af blæksprutte. Er blevet kritiseret for ikke at være særlig funktionel, og eksemplarer med guldbelægning bliver ødelagt af syren fra citrusfrugter. Læs mere her: <http://www.independent.co.uk/property/interiors/the-secret-history-of-philippe-starcks-lemon-squeezer-1972849.html>

Slide 12

Spørg ud i klassen om hvor eleverne tror billedesignere får deres inspiration fra. Svaret kommer på næste slide.

Slide 13

Her er et eksempel fra en undersøgelse af hvordan billedesignere finder inspirationskilder og hvad de bruger af inspirationskilder. Som det kan ses er der selvfølgelig mange